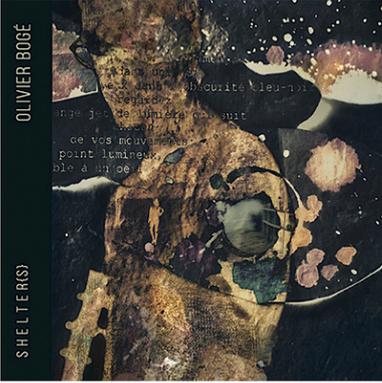


# Mensaje

## OLIVIER BOGÉ: *SHELTER {S}* (2023)



Lo primero que tendría que decir es que, contra toda lógica, este nuevo lanzamiento de Olivier Bogé, artista oriundo del sur de Francia, no es un disco de *jazz*, por más que Apple Music o cualquier otro sistema de *streaming* así lo catalogue. Ya antes he hablado de este músico (*Mensaje* de marzo/abril de 2016), a propósito de su tercera producción, *Expanded Places* (2015), destacando entonces algo que aquí aparece con aún mayor claridad, a saber, que estamos en presencia de un músico que originalmente se formó para hacer una carrera como pianista; pero que en el camino su inquietud creativa lo llevó a hacerse conocido, más bien, como un destacado saxofonista. Ya en ese disco de 2015 advertíamos también su adicional asomo al mundo de la sonoridad de la guitarra y al recurso vocal. Este quinto disco suyo es una auténtica radicalización de ese desarrollo en su carrera musical. Básicamente, se trata de una colección de piezas cantadas, con el acompañamiento de guitarras acústicas y eléctricas. La propuesta se completa con piano, Fender Rhodes, teclados, saxo y contrabajo, instrumentos todos ejecutados por el mismo Bogé (solo algunas secciones de percusión fueron aportadas por el baterista Karl Jannuska). Las canciones son también composiciones del artista, tanto en su música como en sus textos. La voz de este músico, que se suponía que llegaría a ser un gran pianista o un saxofonista connotado en el mundo del *jazz*, nos sorprende aquí con un estilo dominado por lo que su mismo sitio web ha descrito como un «*folk* intimista» y, yo agregaría, profundamente poético. Es una voz sin grandes pretensiones, más bien blanca y carente de efectismos, pero de una intensa emocionalidad. Pienso: esto es como un disco de Eduardo Gatti (a quien respeto mucho), pero francés. Sé que los gustos de mis amigos van por otros derroteros, pero de todos modos les recomiendo vivamente escucharlo, atentamente y sin impaciencia.